


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Педагогические редакции»		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
« 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Педагогические редакции
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4,5курс 8-9 семестр

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

полное наименование

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2019 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ /Кузьмина В.Ю./
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Педагогические редакции»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Педагогические редакции» является одной из важнейших в системе подготовки бакалавров по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

Цель:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Задачи:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.
- ознакомление студентов с классическим и современным фортепианным репертуаром

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Педагогические редакции» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В. ДВ5.2)

Изучается в 8-9 семестре.

Дисциплина «Педагогические редакции» связана с теоретическими дисциплинами (сольфеджио, гармонией, полифонией, музыкальной формой, историей музыки (зарубежной и отечественной)), а также специальными дисциплинами - специальным инструментом, ансамблем, концертмейстерским классом.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
- обладать способностью и готовностью к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Специальный инструмент»
- «Методика обучения игре на инструменте»,
- «Педагогический репертуар»,
- «Музыкальное искусство и педагогика»,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написании дипломного реферата.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

<p>ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте; - различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
---	---

1. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		8	9
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	12	6	6
Аудиторные занятия:	12	6	6
• лекции			
• семинары и практические занятия	-	-	
• индивидуальные занятия	6	6	6
Самостоятельная работа	123	66	57
Форма текущего контроля знаний и	Репетиционные	Репетиционные	

контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	проигрывания	проигрывания	
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен		экзамен
Всего часов по дисциплине	144	72	63

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: *заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1. Выбор темы педагогической редакции. Поиск необходимой методической литературы. Обзор литературы, составление плана работы.	22				2	20	письменная работа, устный опрос
2. Практические исследования, тестирование (при необходимости), подбор материала.	22				2	20	письменная работа, устный опрос
3. Работа над материалом. Изучение репертуара	22				2	20	письменная работа, устный опрос
4. Работа над приложением. Оформление библиографического списка.	23				2	21	письменная работа, устный опрос
5. Представление дипломного реферата (краткое изложение). Представление работы.	23				2	21	письменная работа, устный опрос
6. Исправление	23				2	21	коллокви

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Педагогические редакции»		

ошибок и подготовка к сдаче. Итоговое занятие.							ум
Итого	143				12	123	

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Педагогические редакции» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Программа по дисциплине «Педагогические редакции» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках дисциплины изучаются этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, циклические произведения, кантиленные пьесы, концерты для фортепиано с оркестром отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.


Примерный план работы над программой каждого студента включает следующие этапы:

Раздел 1. Работа над техникой.

Инструктивные этюды на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты).

Концертные этюды. Работа над художественным содержанием, техническими трудностями.

Раздел 2. Работа над полифонией

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Педагогические редакции»		

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира». Работа над голосами, формой, динамическими оттенками.

Раздел 3. Работа над сонатной формой.

Сонаты венских классиков. (И Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен). Работа над стилем, формой, характером партий, штрихами.

Раздел 4. Работа над циклической формой

Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации. Работа над характером каждой части, формой, техническими трудностями.

Раздел 5. Кантлена.

Романтические пьесы зарубежных композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

Романтические пьесы русских композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

Раздел 6. Концерты для инструмента с оркестром.

Классические концерты для фортепиано с оркестром И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

Концерты русских композиторов и композиторов XX века. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается учебным планом

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается учебным планом

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается учебным планом

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЁТУ)

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на зачет:

Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета

Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано,

Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели

Голубев Е. Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны

Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74

Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета

Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;

Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов

Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47

Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Инструктивные этюды	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче зачета 	10	Репетиционные проигрывания, зачет
2. Концертные этюды	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче зачета 	10	Репетиционные проигрывания, зачет
3. И.С. Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче зачета 	10	Репетиционные проигрывания, зачет
4. Сонаты венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче зачета 	10	Репетиционные проигрывания, зачет
5. Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче зачета 	10	Репетиционные проигрывания, зачет
6. Романтические пьесы зарубежных композиторов	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; 	10	Репетиционные проигрывания, зачет

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче зачета 		
7. Романтические пьесы русских композиторов	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче зачета 	10	Репетиционные проигрывания, зачет
8.Классические концерты для фортепиано с оркестром Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче зачета 	12	Репетиционные проигрывания, зачет
9. Концерты русских композиторов и композиторов XX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче зачета 	12	Репетиционные проигрывания, зачет

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы


основная:

Дисциплина «Педагогические редакции» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента. Список литературы как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включает сочинения разных эпох и художественных стилей и не может быть представлен как список основной и дополнительной литературы.

Примерный список рекомендуемой литературы

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1 / И.С. Бах. Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1981
2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 2 / И.С. Бах. Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1981
3. Бах, И. С. Английские сюиты / И.С. Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1982
4. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Для клавира / И.С.Бах. - М.: Музыка. 1990.
- 5.Бах И.С. Концерт фа минор. Для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2х фортепиано. / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. - М. Музыка,1985.
6. Бах, И. С. Органные хоральные прелюдии: транскрипции для фортепиано И. Ильина/ И.С.Бах. – Киев: Музична Украина, 1973
7. Бах, И. С. Французские сюиты / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 8.Бах И. С. Итальянский концерт. Для фортепиано. /И.С. Бах. Ред.Л. Ройзмана — М.: Музыка,1990.
9. Беренс Г. Этюды. 32 избранных этюда. Для фортепиано. Г.Беренс. – М.: Музыка, 1966
- 10.Беренс Г Этюды Для фортепиано — М.: Музыка.1980.
11. Бетховен Л. Концерт №1 Для фортепиано с оркестром. Соч.15. Клавир./Л.Бетховен. – М.: Музыка,1980.
12. Бетховен Л. Концерт №2. Для фортепиано с оркестром. Соч.19. Клавир ./Л.Бетховен.– М.:Музыка,1981

13. Бетховен Л. 32 сонаты. Ред. А. Шнабель. Для фортепиано./Л.Бетховен.— М.: Музыка,1985.
- 14.Блуменфельд Ф. Этюды для фортепиано/ Ф.Блуменфельд. - М.: Музыка. 1965
- 15.Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1966.
16. Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 ./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
17. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 3./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
- 18.Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1989
- 19.Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Том 1. / И.Гайдн. Ред. Л. Ройзмана.- М.: Музыка, 1971
20. Гайдн И. Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. /И.Гайдн. Ред. А. Гольденвейзера - Киев: Музична Украина, 1978
- 21.Гайдн И. Сонаты для фортепиано. Вып.1. (Золотой репертуар пианиста)/И.Гайдн. - СПб., Композитор, 1993.
22. Гайдн, Й. Анданте с вариациями / И. Гайдн. Фантазия №2 (до минор) / В. Моцарт [Ноты] / Йозеф Гайдн. - М.: Музгиз, 1960. - 25 с. - (Педагогический репертуар музыкального училища: Для фп.: 4-й курс). - ISBN Н. д. м. 27672 г.: 15.00.
- 23.Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром. Соч 16. Перелож. Для 2х фортепиано. /Э.Григ. - М.: Музыка, 1979.
- 24.Гуммель И. Этюды для фортепиано/ И.Гуммель - М..Музгиз.1960
25. De Blanck O. Homenaje a la Danza Cubana [Ноты] : para piano / Olga de Blanck. - Budapest : Editio Musica, 1981. - 9 с. - ISBN Z 12 026 : 10.00.
- 26.Дебюсси К. Прелюдии. Эстампы. / К.Дебюсси. – М.: Музыка 1981
27. Клементи М. Избранные этюды для фортепиано. /М.Клементи. - М.: Музыка, 1979
28. Лист Ф. Этюды для фортепиано. - М, Музыка,1981
29. Мендельсон- Бартольди Ф. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Соч.25. Перелож. Для 2х фортепиано/ Ф.Мендельсон – Бартольди. Ред. Е Ховен - М.: Музыка, 1966
- 30.Метнер Н. Соната- воспоминание. Для фортепиано. Соч.38./Н.Метнер – М: Музыка, 1972.
- 31.Метнер Н. Сонаты ./Н.Метнер. — М.: Музыка, 1975
32. Моцарт, В. А. Сонаты [Ноты] : для фп./ Моцарт Вольфганг Амадей. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000.
33. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 1. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1950. - 151 с.: нот. - Парал. венг., нем. - ISBN Z. 3996 : 30.00.
34. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 2. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1972. - 150 с. : нот. - Парал. венг., нем. - ISBN Z. 3997 : 30.00
- 35.Прокофьев С. Концерт №1 для Фортепиано с оркестром. Переложение для 2х фортепиано/С.С.Прокофьев. – М.: Музыка, 1987
36. Равель М. Концерт №1. Соль мажор для фортепиано с оркестром Переложение для 2х фортепиано/М. Равель. — М.: Музыка, 1971.
37. Равель М. Сонатина.\ М.Равель. -М.: Музыка, 1972.
38. Рахманинов, С. В. Пьесы [Ноты] : для фп. / Сергей Рахманинов. - М.: Музыка, 1971
39. Скрябин, А. Н. Избранные пьесы [Ноты] : для фп. / Александр Скрябин ; сост. и ред. В. Белова. - М.: Музыка, 1971.
40. Хиндемит П. Ludus tonalis./ Пауль Хиндемит.-М.: Музыка, 1972.
41. Chopin, F. Klavierwerke [Ноты] : Band IV. Nocturnes / Fryderyk Chopin. - Leipzig : VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag, 1984. - 80 S. - ISBN V A 3814 : 37.00.
- 42.Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. /Д.Д.Шостакович- М,1972.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Педагогические редакции»		

43. Шуберт Ф. Сонаты/ Франц Шуберт. — М.: Музыка, 1972.
44. Шуман, Р. Фантастические пьесы [Ноты] : для фп. : Ор. 12 / Роберт Шуман ; ред. Клары Шуман. - М. : Музыка, 1984. - 47 с. - ISBN Н. д. 12621 : 6.00.
45. Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ. Бабочки/ Роберт Шуман. - М, 1990
46. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. 25 полифонических прелюдий для фортепиано./ Р.Щедрин-М.: Музыка, 1974.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.


6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

- 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Педагогические редакции»		

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

8. Профессиональные информационные ресурсы:

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> › pub › sec

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

(должность)

(ФИО)